

Ludovic-Napoléon Lepic le Patron (1839 - 1889)

DOSSIER DE
PRESSE

EXPOSITION

7 JUIN - 30 DÉCEMBRE 2013

Berck-sur-Mer
Musée d'Opale-Sud



©Musées et domaine nationaux de Compiègne - RMN



©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer

Plus signalé dans l'histoire de l'art pour son amitié avec Degas que pour son œuvre propre, Ludovic Napoléon Lepic (1839 – 1889) prend trop vite ses distances avec les impressionnistes pour que l'on se souvienne de sa participation au début de leur aventure.

Doté d'un patronyme lourd à porter, le petit-fils du héros d'Eylau souffre, de la part de ceux dont il souhaiterait la reconnaissance, d'un procès en aristocratie. Dilettante et dandy, Ludovic n'en fait pas moins preuve d'un caractère bien fait pour échapper à la tradition militaire de rigueur dans le milieu familial. Son adolescence aux Tuileries, où son père est maréchal des logis de Napoléon III, éduque plus son œil qu'elle ne réveille les gènes héroïques.

À l'apprentissage du maniement du sabre se substitue celui du pinceau avec pour maîtres d'abord Wappers, le peintre officiel du roi des belges, et Verlat, célèbre artiste animalier qui l'encourage dans la pratique de l'eau-forte. Il rejoint plus tard l'atelier de Charles Gleyre où il côtoie Bazille, Monet et Renoir avant de rejoindre la classe de Cabanel mais son cheminement le tiendra autant à l'écart de l'impressionnisme que de l'académisme. Soucieux de reconnaissance officielle et malgré la ténacité qui lui a permis de vaincre les réticences de son entourage, Lepic – faut-il parler d'inconstance ? – n'a guère un tempérament à faire carrière et sa vie est une succession de séquences qui s'enchaînent sans véritable continuité et semblent s'achever une fois la curiosité assouvie.

Après avoir développé ses talents de graveur jusqu'à l'élaboration d'une technique nouvelle, l'eau-forte mobile, qui s'avère être la seule approche proprement impressionniste de cette discipline, il conclut l'expérience avec l'édition de *Comment je devins graveur à l'eau-forte*, en 1876. Il sera, pour son époque, un fouilleur rigoureux et un précurseur de l'archéologie expérimentale, de 1869 à 1872, date à laquelle il fonde le musée d'Aix-les-Bains dont la destinée sort bien vite de ses préoccupations...

De son bref bout de route avec les impressionnistes – il participe aux deux premières expositions – datent ses débuts de peintre de marines. Sa recherche d'authenticité le mène, en 1877, à Berck dont la plage offre un spectacle sans équivalent en France. Lepic ne se contente pas de faire des évolutions de cette centaine de bateaux son sujet favori, il navigue. Jusqu'en 1885, il a une production intense et fait du travail sur le sujet, par tout temps, le principe que suivront les premiers peintres du groupe de Berck, au premier rang desquels son élève et ami Francis Tattegrain (1852 – 1915). En mer comme à terre, Ludovic Napoléon Lepic est désormais le Patron. L'équilibre qu'apportent ses séjours berckois porte ses fruits avec, en 1881, la nomination de peintre de la marine, titre qui lui permet de participer à une expédition en Egypte l'année suivante.

La fréquentation de son atelier berckois mis, à seulement «trois heures de Paris» par la grâce des Chemins de Fer du Nord, n'est pas un obstacle à la vie mondaine à laquelle il reste très attaché. Il fréquente le monde musical et s'essaye (1877 – 1878) à la création de costumes pour l'Opéra. Dans le salon littéraire de ses amis Pont-Jest, il croise Sarah Bernhardt et dans celui de la duchesse de Beaumont il retrouve Gustave Doré, Carolus Durant ou Gervex. Il a ses entrées au Foyer de l'Opéra qu'il fréquente avec Degas, le plus fidèle de ses compagnons.



F. Tattegrain, autoportrait
©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer

Son départ définitif de Berck, en 1885, coïncide avec sa nomination comme dessinateur de l'Opéra, emploi devenu vital du fait de la dégradation de sa situation financière mais qu'il quitte dès la fin de la même année, sans doute pour raisons de santé.

Il réalise encore un très bel ensemble de panneaux décoratifs pour un intérieur particulier et les sujets de marine qui ornent les éléments d'un service de vaisselle édité par la maison Léveillé (Creil et Montereau) et commercialisé après sa mort.



©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer







©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer



©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer



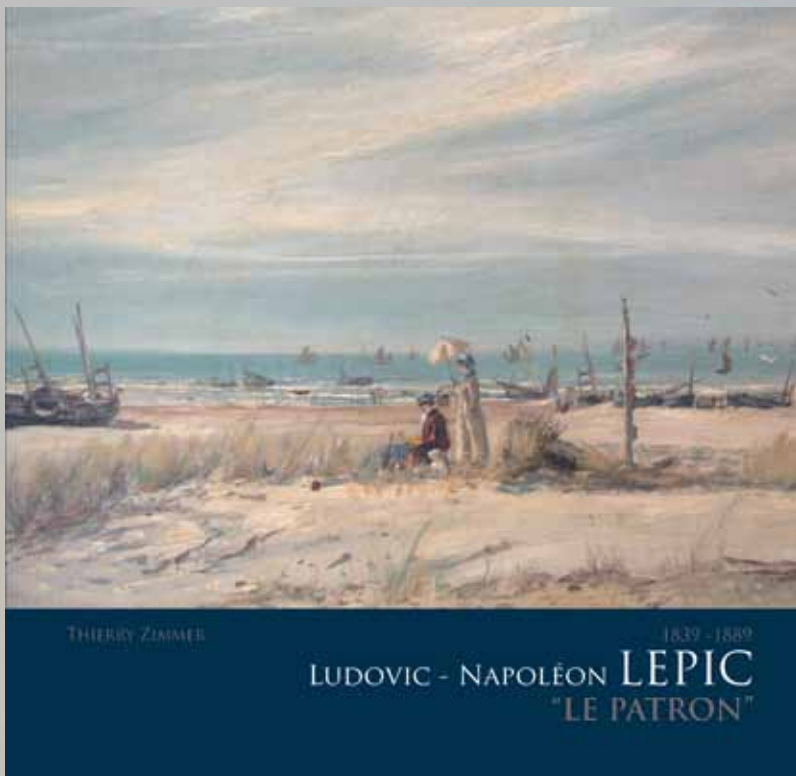
©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer

Je pars demain, nous dit Le Pic –
Où faut-il vous écrire ?
À Berck, au large. J'y suis toujours



©Musée des beaux arts, Reims





Catalogue

Format 21 x 24 cm à l'italienne, dos carré cousu,
216 pages couleur, 210 illustrations

28 euros (21 euros pour les possesseurs de la carte «5 musées à la carte»)

Envoi par correspondance : ajouter 5 euros (règlement à l'ordre de «Trésor Public»)

Exposition du 7 juin au 30 décembre 2013

Première rétrospective consacrée à Ludovic Napoléon Lepic, l'exposition se tient sur deux niveaux accessibles à tous publics et présente plus d'une centaine d'œuvres et d'objets, issus de collections publiques et privées.

Le droit d'entrée (plein tarif : 3,50 euros) donne accès à l'ensemble des collections.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 15h à 18h, sauf le lundi matin et le mardi, jusqu'au 30 juin et du 1^{er} septembre au 30 décembre.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, sauf le mardi, du 1^{er} juillet au 31 août.

Musée d'Opale-Sud 60 rue de l'Impératrice 62600 Berck-sur-Mer
Tél. : (33)(0)3 21 84 07 80 – fax. : (33)(0)3 21 84 96 29 – Email : accueil.musee@opale-sud.com



Pendant un an à partir de la date d'achat, accès illimité aux sites, collections permanentes et expositions :

solo 14 euros

- Musée d'Opale-Sud à Berck-sur-Mer
- Musée Rodière et citadelle à Montreuil-sur-Mer
- Musée du Touquet
- Musée Quentovic à Etaples-sur-Mer
- Musée de la marine à Etaples-sur-Mer

duo 20 euros

Musée de la Marine -
29 juin au 29 septembre
Croyances, Traditions religieuses de la marine étaploise (XVIII^e-XX^e siècle)



Musée du Touquet
6 juillet au 13 octobre
Peter Klasen

Musée Quentovic -
1^{er} juin au 15 décembre
Métiers d'antan



Musée Rodière,
12 juillet au 16 décembre
913-2013

Naissance, défense et valorisation d'un patrimoine



1



2



3

Visuels disponibles, sur demande libres de droit



©Musée des beaux arts, Valenciennes

4



5



6



7



8

©Musée d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer



9



10